# Les paradoxes de la douleur

# → OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- → Comprendre les paradoxes et mécanismes physiologiques et psychologiques de la douleur
- → Identifier les signes de douleur et établir la différence avec les symptômes
- → Améliorer le traitement clinique et l'accompagnement de la personne en souffrance (sans ignorer sa douleur/sans s'épuiser dans sa douleur)

## → CONTENU

# Les expressions de la douleur

- $\rightarrow$  Réflexion sur douleur physique/psychique et la souffrance, le passage de l'une à l'autre
- → Comment l'expression de la douleur peut figer l'autre (le praticien ou la praticienne), comme si elle transmettait à l'autre la paralysie qu'elle entraine. L'au-delà de la douleur : introduction à la notion de jouissance

## Les fonctions de la douleur

- → La douleur comme l'envers de la pensée, l'envers du silence
- → La douleur comme un symptôme, nécessité de la plainte
- $\rightarrow$  La douleur (physique): conversion pour fuir une douleur psychique impensable
- $\rightarrow$  Signal
- → Faire-valoir

## Les utilisations de la douleur

- → La douleur recherchée par le bourreau, le sadique? Y a-t-il un sens à la douleur?
- → Sacrifice/rituel
- → Quel type de douleur par la suite pour la victime?
- $\rightarrow$  La douleur, signe de vie (automutilation, hautes performances sportives)

# Faire avec la douleur?

- → Remettre en mouvement malgré la douleur
- $\rightarrow$  Faire mal à l'autre dans le traitement. Pour quoi «réveiller» la douleur, «susciter» la douleur? Comment le supporter?
- → Douleur et récit/pensée

# Douleur et exil

- → Ruptures de l'espace et rapport au corps
- → Séparation et deuil : quel rapport avec la douleur ?

#### DATE

→ 20 et 21 janvier 2025

#### **PUBLIC SPÉCIFIQUE VISÉ**

Toute personne professionnelle confrontée à la personne douloureuse

#### **INTERVENANTS**

- → Armando Cote, psychologue clinicien → Hélène Desforges, kinésithérapeute
- **PRÉREQUIS**

Aucun

# ÉVALUATION

Questionnaire visant à mesurer vos connaissances et votre progression

### **TARIFS**

voir p.9